



Friends of the NATIONAL MUSEUM of
WOMEN in the ARTS, Czech Republic

Tisková zpráva

V Praze, dne 6. června 2013

Rytířský sál pražského Senátu opět patřil mladým českým umělkyním

V rámci V. ročníku projektu „**Ženy tvoří hudbu**“ se představily
Jana Vonášková Nováková (housle), Jana Vavřínková (viola), Irina Kondratěnko (klavír)
a mladičká klavíristka Sára Smoliarová.

Program zahájila nesmírně talentovaná, teprve 12letá klavíristka **Sára Smoliarová**. Jako první zazněla ve velmi procitěném podání Scarlattioho Sonáta A dur, následovaná efektní Arabescou finského hudebního skladatele období romantismu Jeana Sibelia. Další skladba italského skladatele Maria Castelnovo-Tedesca, který se proslavil především scénickou a filmovou hudbou, patřila velmi neobvyklé kombinaci houslí s violou, tedy **Janě Vonáškové Novákové** a **Janě Vavřínkové**. Obě dámy předvedly v dokonalé souhře mistrovské umění, za které je publikum náležitě ocenilo.



Ženy tvoří hudbu V – zleva Irina Kondratěnko, Jana Vonášková Nováková, Jana Vavřínková a Sára Smoliarová

Zaplněný Rytířský sál Senátu Parlamentu ČR

Další dvě skladby patřily opět Sáře Smoliarové, úspěšné nositelce řady ocenění za interpretaci, která si všechny přítomné podmanila nejen obdivuhodným výkonem, ale též nesmírnou energií a kouzlem osobnosti. Rondo z opery „Don Giovanni“ dánského skladatele klasického a romantického období F. Kuhlaua bylo skvělou volbou pro závěrečný kus v podání této mladé klavíristky, která má před sebou bezesporu slibnou uměleckou budoucnost.



K vrcholům večera bezesporu patřila velmi působivá a vsuktku bravurně provedená Sonáta č. 1 G dur pro housle a klavír v podání **Jany Vonáškové Novákové**, vítězky několika prestižních soutěží (mj. Mezinárodní soutěž pro mladé houslisty H. Wieniawského a K. Lipiňského, Polsko, Young Concert Artists Trust, Anglie), za klavírního doprovodu Iriny Kondratěnko. Této přední klavíristce a uznávané pedagožce zároveň patřil závěr večera – atmosféru nejprve odlehčilo slavné Schubertovo „Zastaveníčko“ a efektním završením pak byla Koncertní fantazie G. Verdiho/F. Liszta na téma opery „Rigoletto“.



„Každý ročník našich již tradičních koncertů v Senátu, pořádaných v rámci projektu „Ženy tvoří hudbu“, je něčím odlišný. Základní myšlenka pomáhat začínajícím umělkyním samozřejmě zůstává, téma či oblast, kam směřujeme naši pozornost, se v jednotlivých letech liší – daly jsme již příležitost ženám skladatelkám, mladým operním pěvkyním či umělkyním s handicapem,“ vysvětluje **Lenka Dušková**, předsedkyně Women in the Arts. **Pavλίna Jirmannová**, místopředsedkyně sdružení, dodává: „Co se týče výběru umělkyň, spolehly jsme se i letos na doporučení z řad profesionálů a nabídly jsme spolupráci dámám, které mají, jak se říká v branži, dobře „našlápnuto“ a potřebují se tedy co možná nejvíce prezentovat. Zároveň jsme daly příležitost mladé, mimořádně talentované klavíristce, která má vše teprve před sebou a nás těší, že ji na její cestě k úspěchu můžeme doprovázet.“



Lenka Dušková,
předsedkyně Women in the Arts



Alena Gajdušková,
1. místopředsedkyně Senátu Parlamentu ČR



Petr Bratský, senátor



Zleva: Lenka Dušková,
JUDr. Ivana Slivkaničová



Helena Kroftová Leisztner,
a **Petr Bratský**

Pro více informací či v případě dotazů se neváhejte obrátit na:

Helena Krausová

External Consultant

helena.krausova@conpro.cz

GSM: +420 774 303 508

ConPro, s.r.o., Karlínské nám. 6, 180 00 Praha 8

www.conpro.cz

The FRIENDS of the NATIONAL MUSEUM of WOMEN in the ARTS, Czech Republic (NMWA) se svou činností zaměřuje na podporu a zviditelnění žen – umělkyň. A to nejen českých umělkyň u nás a ve světě, ale rovněž umělkyň, které působí v České republice. Už název sám, ale především samotné aktivity, dávají jasně najevo, že tento spolek navazuje na činnost National Museum of Women in the Arts (NMWA) sídlícího ve Washingtonu, D. C. Rokem 2012 vstupuje česká pobočka NMWA do pátého roku své existence. Více na www.nmwa.cz.